Приложение
к Основной образовательной программе
дополнительного образования
МАОУ «СОШ № 25»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 25»)

(наименование образовательной организации)

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 25»

(протокол от 27.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ «СОШ № 25»

от 27.08.2021 № 52/3-од

Дополнительная общеобразовательная программа-общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль»

(для детей 14-18 лет) на 1 год обучения

г. Верхняя Пышма
2021 год

Содержание

1	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи	4
2.	Календарный учебный график	4
3.	Учебный план	4
4.	Рабочая программа	5
4.1.	Планируемые результаты	5
4.2.	Содержание программы	5
4.3.	Тематическое планирование	6
5.	Комплекс организационно-педагогических условий	10
5.1.	Условия реализации программы	10
5.2.	Формы аттестации	11
5.3.	Методическое обеспечение	11
5.4.	Список литературы	11

1. Комплекс основных характеристик программы 1.1
Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».

2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 № 1726-р).

3.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Пост № 41 об утв. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014

4.Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Искусство - необходимая часть жизни человека, его душа. Хоровое, вокальное пение - одна из самых массовых форм музыкального искусства. Хоровой класс - важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, играющая большую роль в формировании их духовной культуры, развитии творческой активности. Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Оно воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Работа по постановке голоса является наиболее трудной и сложной, так как голоса школьников находятся в это время в периоде мутации и постмутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию, дикции. Наряду с постановкой голоса особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, кино. Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с детальным обыгрыванием содержания. Все это нацелено на более полное раскрытие художественного образа. Помимо ритмики уделяется несколько занятий на знакомство с элементами сценического действия в различных упражнениях, играх, этюдах. Основная задача – развитие наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

Уровень освоения программы: базовый.

Адресат программы: обучающиеся 10-17 лет. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных психофизических особенностей.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек.

Объём освоения программы: 1 год обучения, из расчёта 2 часа в неделю и включает в себя 37 учебных недель. Итого 148 часов в год

Срок реализации программы: 1 год.

Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

группы формируются из обучающихся одного возраста, являющиеся основным составом вокального ансамбля, состав группы постоянный.

Учебный год начинается:

Учебный год начинается с 1 сентября.

Программу реализует учитель музыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

1.2. Цель, задачи программы

Данная образовательная программа своей **целью** ставит развитие музыкальных способностей учащихся, овладение вокально-хоровыми навыками, формирование музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижению данной **цели** способствует решение следующих **задач**:

образовательные:

- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

развивающие:

- развитие музыкальной памяти, внимания, воображения; мышления;
- развитие голосового аппарата;
- развитие артистических качеств;

воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

2. Календарный учебный график

№	Наименование курса	Начало занятий	Окончание занятий	Каникулы	Кол-во учебных недель (всего)	Промежуточная аттестация
	«Вокальный ансамбль»	02.09.2020	30.05.2021	31.12.2020-10.01.2021	37	02.09.2020-30.05.2021

3. Учебный план

№	Название раздела и темы	Всего часов	Из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	обсуждение объяснение наблюдение рефлексия
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	30	2	28	
3.	Музыкальный звук.	30	2	28	

4.	Работа над дикцией и артикуляцией	30	2	28	
5.	Формирование чувства ансамбля.	27	-	27	
6.	Формирование сценической культуры.	30	1	29	
	Итого:	148			

4. Рабочая программа

4.1. Планируемые результаты

В **конце 1 года обучения обучающиеся должны**

Знать:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку; -

типы дыхания;

- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония);
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;

-самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;

- правильно применять микрофон.

4.2. Содержание программы

Вводное занятие

Ознакомление с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалистов. Проведение начальной диагностики.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения.

Музыкальный звук.
Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).Понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата). Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукообразования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Работа над дикцией и артикуляцией
Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Формирование чувства ансамбля.
Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Формирование сценической культуры.
Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Сценическая деятельность.

4.3. Тематическое планирование

№	Примерная дата (неделя)	Форма занятия	Количество уч.часов		Тема	Форма контроля
			практ	теор		
1.	02.09-04.09	теоретическое занятие		1	Вводное занятие.	обсуждение объяснение
		теоретическое занятие		1	Певческая установка.	обсуждение
		теоретическое занятие		1	Посадка певца, положение корпуса, головы.	объяснение
2.	07.09-11.09	практическое занятие	1		Певческое дыхание.	обсуждение
		практическое занятие	1		Дыхание перед началом пения.	наблюдение
		теоретическое		1	Музыкальный звук.	обсуждение

		занятие			Высота звука.	объяснение
3.	14.09-18.09	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
4.	21.09-25.09	практическое занятие	1		Одновременный вдох и начало пения. Высота звука.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	наблюдение
5.	28.09-02.10	практическое занятие	1		Навыки пения сидя и стоя.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	обсуждение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
6.	05.10-09.10	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона	наблюдение
7.	12.10-16.10	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Различные характеры дыхания перед началом пения	наблюдение
8.	19.10-23.10	практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Обучение ребёнка пользованию фонограммой	обсуждение объяснение
9.	26.10-30.10	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
10.	02.11-06.11	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
11.	09.11-13.11	практическое занятие	1		Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое	1		Формирование сценической	наблюдение

		занятие			культуры.	
12.	16.11-20.11	практическое занятие	1		Различные характеры дыхания.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Смена дыхания в процессе пения. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах.	наблюдение
13.	23.11-27.11	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Развитие согласованности артикуляционных органов.	наблюдение
		практическое занятие	1		Пение под фонограмму.	наблюдение
14.	30.11-04.12	практическое занятие	1		Культура поведения на сцене	наблюдение
		практическое занятие	1		Естественный свободный звук без крика и напряжения.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля	рефлексия
15.	07.12-11.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
16.	14.12-18.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
17.	21.12-25.12	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
18.	11.01-15.01	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	наблюдение
19.	18.01-22.01	практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	рефлексия
		практическое занятие	1		Певческое дыхание.	рефлексия
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	обсуждение
20.	25.01-29.01	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение

		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
21.	01.02-05.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
22.	08.02-12.02	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
23.	15.02-19.02	практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	наблюдение
		практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	рефлексия
24.	22.02-26.02	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	обсуждение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
25.	01.03-05.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование сценической культуры.	обсуждение объяснение
		практическое занятие	1		Формирование сценической культуры.	наблюдение
26.	08.03-12.03	практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		практическое занятие	1		Выработка активного унисона.	наблюдение
		теоретическое занятие		1	Формирование культуры поведения на сцене.	обсуждение объяснение
27.	15.03-19.03	практическое занятие	1		Мягкая атака звука.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
28.	22.03-26.03	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
29.	29.03-02.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое	1		Работа с фонограммой.	наблюдение

		занятие				
30.	05.04-09.04	практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
31.	12.04-16.04	практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
32.	19.04-23.04	практическое занятие	1		Музыкальный звук.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа над дикцией и артикуляцией.	наблюдение
33.	26.04-30.04	практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование чувства ансамбля.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
34.	03.05-07.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия
35.	10.05-14.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
36.	17.05-21.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	наблюдение
37.	24.05-28.05	практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Работа с фонограммой.	рефлексия
		практическое занятие	1		Формирование культуры поведения на сцене.	рефлексия

5. Комплекс организационно-педагогических условий

5.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

— учебный кабинет;
— актовый зал (сцена);
— рояль, синтезатор;
— компьютер, музыкальный центр;
— записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
— микрофоны, усилители;
— шумовые инструменты: - ложки, трещётки, погремушки, кастаньеты, колокольчики;
— нотный материал, подборка репертуара;
— записи аудио, видео, формат CD, MP3;
— записи выступлений, концертов.

5.2. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, обсуждения, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

Входной мониторинг проводится вначале учебного года, промежуточный в середине года и по окончании обучения.

5.3. Методическое обеспечение

На занятиях в зависимости от содержания используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа);
- объяснительно-иллюстративный (слушание, сравнение, запоминание);
- практический (упражнения, дидактические игры, исполнение песенно-игрового материала);
- наглядный (показ иллюстраций,видео-фильмов);
- репродуктивный (повторение за педагогом, стремление к эталону);
- творческий (создание нового музыкального образа);
- эвристический (участие в конкурсах).

Образовательная деятельность организована в форме теоретических и практических занятий, включающих групповую работу, работу в парах, монолог-диалог, контроль качества знаний.

Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение. Дидактические материалы включают задания, упражнения.

5.4. Список литературы

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
5. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
6. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с