Приложение
к Основной образовательной программе
дополнительного образования
МАОУ «СОШ № 25»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов» (МАОУ «СОШ № 25»)

(наименование образовательной организации)

СОГЛАСОВАНО

педагогическим советом

МАОУ «СОШ № 25»

(протокол от 27.08.2021 № 1)

УТВЕРЖДЕНО

приказом МАОУ «СОШ № 25»

от 27.08.2021 № 52/3-од

Дополнительная общеобразовательная программа-общеразвивающая программа «Танцевальная студия»
(для детей 15-18лет) на 1 год обучения

г. Верхняя Пышма
2021 год

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3

1.1.Пояснительная записка 3

1.2. Целевой раздел дополнительной общеобразовательной программы - общеразвивающей программы «Танцевальная студия» 4

1.3. Содержание программы, общая характеристика, объем**Error! Bookmark not defined.**

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**Error! Bookmark not defined.**

2.1. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы **Error! Bookmark not defined.**

2.2. Условия реализации программы..... **Error! Bookmark not defined.**

Раздел №3. «Календарно-тематическое планирование»……..12

Раздел №4 «Программно-методическое обеспечение» ……...13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы современной хореографии» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и рассчитана на базовый уровень освоения, имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей кадет, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии кадеты приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность, педагогическая целесообразность

В настоящее время происходит подъем интереса подростков к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают детей, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе.

Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус.

Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Отличительные особенности (новизна) Программы

Программа «Основы современной хореографии» разработана с использованием дополнительных общеобразовательных программ «Хореография» Заболотской М.А. (Программно-методическое обеспечение образовательного процесса детского объединения дополнительного образования. Сборник образовательных программ. Серия «Дополнительное образование детей: мастерство и творчество». Сборник №9. / под ред. З.А. Каргиной, к.п.н., доц. - Издательство «ИСК» 2006) и «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю.

Отличительной особенностью программы «Основы современной хореографии» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории современного хореографического искусства, знакомством с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культурой. Средствами занятий у детей формируются творческие способности, эстетические эмоции, чувства, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств детей на последующих годах обучения. Это придает программе вцелом возвратно-поступательный характер занятий с детьми разного возраста, обучение происходит «по спирали».

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Цель

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся,

формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей посредством обучения современному танцу.

Задачи

Обучающие:

- Обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.
- Обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- Расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- Освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Развивающие:

- Физическое развитие через систему специальных упражнений.
- Развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- Развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- Развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- Воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- Воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- Воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.

Категория обучающихся

Программа рассчитана на детей в возрасте от 15 до 18 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек. Зачисление на обучение по Программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

В группы зачисляются дети, успешно прошедшие обучение по программе ознакомительного уровня «Ритмика и танец» или имеющие предварительную подготовку. Во время приема и формирования групп происходит первичная

диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики дети могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения базовой программы дети могут продолжить обучение в объединении по программе углублённого уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков.

Срок реализации Программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» рассчитана на 1 год обучения

Форма и режим занятий

Форма проведения учебных занятий – групповая. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминуток.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Планируемые результаты

Предметные результаты.

- обучающиеся будут знать:
  - назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
  - основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
  - понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
  - понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
  - комплекс упражнений стретчинга;
  - назначение разогрева, его последовательность;
  - понятие «Музыкальное вступление»;
  - понятие «Танцевальный образ».
- обучающиеся будут уметь:
  - ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
  - ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- освоить позиции рук, ног, джаз танца.

– у обучающихся будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение.

– у обучающихся будет воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;
- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

Личностные результаты

– у обучающихся будет воспитано:

- уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;
- эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус;
- образное мышление, творческий подход;
- трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

– К концу обучения по Программе у обучающихся будет развито:

- умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.

Косвенными результатами программы являются ***метапредметные результаты:***

- сформированность личностной позиции учащегося в образовании, познавательной активности, самостоятельности, стремления к

самообразованию;

- сформированность у учащихся универсальных учебных действий: умения принять учебную задачу, самостоятельно продумать план её реализации, организовать и контролировать процесс выполнения учебной задачи, достичь результата, проанализировать результат, выявить ошибки и самостоятельно их исправить.

СОДЕРЖАНИЕ

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1,5	–	1,5	Первичная диагностика – собеседование
2.	Разминка. Ритмика	3	12	15	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика	4	14	18	Педагогическое наблюдение
4.	Танцевальные движения по диагонали	2	16	18	Педагогическое наблюдение
5.	Движения классического танца	3	12	15	Педагогическое наблюдение
6.	Современная хореография	2	10	12	Педагогическое наблюдение
7.	Танцевальная импровизация	1	4	5	Педагогическое наблюдение
8.	Постановка танцевальных номеров	4	14	18	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	4	4	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Итоговая аттестация
	Итого:	**15**	**59**	**74**	

Примечание. Расчёт часов учебно-тематического плана представлен на:

- 36 учебных недель;
- одну учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1-й год обучения

Вводное занятие (1,5 часа)

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с целями и задачами первого года обучения. Техника безопасности и правила поведения в учреждении, на занятиях.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка (разогрев) (15 часов)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение "Цапля"). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

3. Партерная гимнастика (18 часов)

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

4. Танцевальные движения по диагонали (18 часов)

Теория. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Затем добавляются новые (подскоки, галоп, прыжки). Индивидуальное исполнение.

5. Движения классического танца (15 часов)

Теория. Постановка корпуса, позиции ног и рук классического танца.Основные элементы, терминология: demi plie, battemeht tendus, passé, releve.

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: упражнения на постановку корпуса, головы. Постановка рук, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Сценическое положение allonge
у юбочки. Позиции ног 1, 2, 3 (полувыворотно).

6. Современная хореография (12 часов)

Теория. Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release).

Практика. Позиции рук и ног джаз танца. Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

7. Танцевальная импровизация (5 часов)

Теория. Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Практика. Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

8. Постановка танцевальных номеров (18 часов)

Теория. Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика. Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

9. Концертная деятельность (4 часа)

Теория. Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика. Участие в концертах различного уровня.

10. Итоговое занятие (1,5 часа)

Практика. Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Открытое занятие для родителей. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), итоговая аттестация (апрель - май). (Приложение №1). Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов и оцениваются по 10-бальной системе.

- Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – педагогическое наблюдение.
- Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Форма проведения – педагогическое наблюдение, самооценка обучающихся.
- Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится одинраз в год (декабрь-январь) в форме открытого занятия.
- Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой.

Формы подведения итогов реализации Программы

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

Для достижения цели и задач образовательной программы предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Образовательный процесс органично сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного танца, трюки и элементы

акробатики. Методика преподавания классическому и джаз-модерн танцу опирается на методику А. Вагановой и В. Никитина. Большую роль на занятиях играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера.

Основным педагогическим условием успешного обучения являются задания постепенно нарастающей сложности. Новые движения, упражнения основываются на ранее изученных. С постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков в процессе практической деятельности нарастает объем и интенсивность нагрузок, обеспечивающих развитие двигательных качеств обучающихся.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным планом и может быть изменено в зависимости отиндивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах, фестивалях и концертах.

На **первом году обучения** повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В первый год обучения важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Предусматривается знакомство с основами техники джаз танца и основами классического балета. Основной упор делается на развитие природных способностей, приобщение детей к хореографическому искусству.

Дети изучают характерные элементы джаз-модерн танца: ритмичность, динамику, колоритность, совершенную свободу и координацию вех частей тела, возможность импровизации.

Для **второго года обучения** характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

Развивается творческое мышление посредством свободной импровизации, формируется творческий интерес и эстетический вкус. Дети знакомятся с основными принципами техники движения танца модерн. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

На **третьем году обучения** стоит задача сохранения этого максимального уровня, дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного периода обучения.

На третьем году обучения воспитанники познают особенности современного направления hip-hop.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Четвертый год обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, изучение и исполнение танцев в различных стилях, знакомство со всеми направлениями современной хореографии.

Продолжается работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

Большую роль в развитии творческих способностей детей играет участие в концертных выступлениях. На сцене от ребенка требуется не только хорошее и четкое исполнение движений и перестроений танца, но и способность донести до зрителя образы, заложенные в идею хореографической постановки. Это может произойти только при полной эмоциональной свободе ребенка перед зрителем. Обычно первый «страх сцены» уходит постепенно путем регулярного участия в концертах на разных площадках и перед разными категориями зрителей. Для того чтобы помочь ребенку почувствовать себя более смелым, свободным на сцене, проводятся беседы перед его выступлениями, обязательным является посещение концертных программ профессиональных артистов, обучение детей на их примере.

Музыкальное сопровождение для танцевальных постановок подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Музыкальный материал должен

быть доступен для восприятия и понимания ребёнка. Это в основном произведения зарубежных современных композиторов и поп-исполнителей, классика в современной обработке и аранжировке, произведения русского народного творчества в современной обработке.

Занятия проводятся в хореографическом зале, оборудованном балетными станками и зеркалами. На полу специальное покрытие для занятий танцами. Дети занимаются в репетиционной форме.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по вопросам духовно-нравственного воспитания, результатам творческой деятельности. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися между собой.

В коллективе предусмотрена работа с родителями, с родительским комитетом, что определённо облегчит подготовку к концертной и конкурсной деятельности, пошив костюмов, а также развитие определённых традиций в коллективе, таких как торжественный приём в состав коллектива, чествования именинников, празднования определённых дат, торжественные чаепития и поздравления по поводу успешных выступлений на конкурсах, окончания учебного года, выпуску учеников. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Материально-технические условия реализации Программы

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками;
- комната для переодевания;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеоматериалы.

Список литературы, используемой при написании Программы

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074, от 30 августа 2016 г. № 1035**).**

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. Учебно-методическое пособие. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Ленинград- Москва: Искусство, 1963.
3. Заболотская М.А. Хореография. Изд-во Искусство, С.-Петербург,1998г.
4. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М. 1989г.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
6. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. Студия «Дивaданс». - С.-Петербург, 2005.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - М.: Один из лучших, 2004.
8. Письменская А. Хип-хоп и R'n'B - танец. -Студия «Дивaданс». С-Петербург. 2005.
9. Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение. - М., 1972.

Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.

Электронные образовательные ресурсы

1. Игумнова И.Н. Дополнительная образовательная программа «Современный танец». http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-sovremennyy-tanec.
2. «Программа по модерн-джаз танцу» http://festival.1september.ru/articles/525396 Щёголева О.В./

Приложение №1

Педагогический мониторинг
к программе «Основы современной хореографии». Базовый уровень.
Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого и последующего годов обучения является первичной диагностикой второго и последующего годов обучения.

1-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным танцам.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание основных элементов ритмики;
- знание основных позиций рук, ног классического танца;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- исполнение упражнений на умение держать осанку.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с

детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнениидвижений.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии (demi plie, battemeht tendus, passé, releve);
- основные позиции рук, ног джаз танца, положения корпуса (Contractjon, Release);
- различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
- упражнения на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release);
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

Критерии оценки

- **Минимальный уровень** (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее $^{1}/_{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции джаз-модерн танца и не может исполнить танцевальные связки в стиле джаз-модерн, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- **Средний уровень** (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $^{1}/_{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- **Максимальный уровень** (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (demi plie, battemeht tendus, passé, releve), знает основные позиции рук, ног танца джаз-модерн. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки в стиле джаз-модерн.
- Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

2- ой год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала ипрактических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- элементы ритмики;
- основные упражнения классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve);
- различные типы шагов и бега.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций в стиле танца джаз-модерн.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история современных направлений танца;
- основные упражнения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre);
- основные термины танца джаз-модерн (isolation, contractjon, opposition и parallelism);
- знание простых элементов партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre);
- исполнение простых элементов партерной гимнастики;
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение основных элементов танца джаз-модерн.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, уменийданного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre,preparation, Saute);
- терминология основных элементов танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятия: образ, характер, сюжет танца, «внутренний монолог»;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre,прыжки Saute по I, II, V позициям);
- исполнение танцевальных связок в стиле джаз-модерн на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- выполнение комплекса упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога).

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (isolation, contractjon, opposition и parallelism и т. д.), неуверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов

упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Владеет понятиями: синкопа, ритмический рисунок музыки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, владеет специальной терминологией джаз-модерн и классического танца, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Все движения выполняет правильно. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. творческий подход.

3- ий год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала ипрактических умений, навыков, предусмотренных программой 2-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть

- основные движения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre,preparation, Saute);
- основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.);
- приемы стретчинга, его назначение;
- основные элементы партерной гимнастики.

Практическая часть:

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца;
- исполнение танцевальных связок в стиле джаз-модерн на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;

- выполнение комплекса упражнений стретчинга.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- история классического танца;
- правила исполнения основных движений классического танца (battlement frappe, developer, grand dattement jete);
- сложные элементы партерной гимнастики;
- основные элементы танца джаз-модерн (curve, body roll "волна");
- основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse);

- простые акробатические элементы (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (Battlement frappe, developer, grand dattement jete);
- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций с использованием элементов танца джаз-модерн (curve, body roll "волна");
- исполнение основных элементов hip-hop (кач, slides, impulse).

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, умеет выполнять сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;

- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- специальная французская и сленговая терминология;
- сложные элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- правила исполнения основных движений классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)).
- основные элементы танца джаз-модерн (collapse, deep body bend и др.);
- основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse,элементарные степы и т.д.);
- основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка);
- кроссы в стиле танца джаз-модерн и шаги в стиле hip-hop (с качем,слайдами, прыжками).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete);
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (curve, body roll «волна», collapse, deep body bend и др.), неуверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.), не знает основных законов драматургии, не

знает основных элементов классического танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Знает основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (curve, body roll "волна", collapse, deep body bend и др..), уверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.), знает основные законы драматургии, знает основные элементы классического танца (Battlement frappe, developer, grand dattement jete, port de bras. Прыжки: echappe, assemble, glissade). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

4-ый год обучения

Первичная диагностика

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 4-го года обучения.

Задачи: определение уровня знаний теоретического материала ипрактических умений, навыков, предусмотренных программой 3-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть:

- сложные элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами;
- правила исполнения основных движений классического танца (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete)).

- основные элементы танца джаз-модерн (collapse, deep body bend и др.);
- основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.);
- основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка).

Практическая часть:

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demi plie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- исполнение сложных элементов партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты).

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

– Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

– Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- правила исполнения основных движений классического танца (arabesque, attitude, pirouette, tour chainee.);
- комбинации партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- последовательность построения комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop на середине.

Практическая часть:

- исполнение основных упражнений классической хореографии (arabesque, attitude, pirouette, tour chainee);
- исполнение комбинаций в стиле джаз-модерн и hip-hop на середине;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение импровизации в различных стилях, знакомых учащимся с добавлением изученного материала.

Критерии оценки

- Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, не выполняет сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.
- Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, выполняет упражнения классической хореографии, держась за станок одной рукой, сложные элементы партерной гимнастики и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает неточности. Охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, уменийданного этапа обучения. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми,

легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами четвёртого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы четвёртого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: итоговое занятие.

Содержание

Теоретическая часть:

- терминология классического танца;
- комплексы элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- правила исполнения прыжков классического танца (sissonne, jete ferme);
- система растяжки (stretch);
- комплекс упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- терминология джаз-модерн танца.

Практическая часть:

самостоятельное исполнение классического экзерсиса у станка;

исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (sissonne, jete ferme);

- исполнение комплекса элементов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами;
- исполнение комплекса упражнений у станка в стиле джаз-модерн;
- исполнение танцевальных комбинаций в стилях джаз-модерн и hip-hop;
- наполнение заданного образа содержанием, придумать сюжет с применением законов драматургии, подобрать движения.

Критерии оценки

– Минимальный уровень (1 - 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не знает терминологию классического танца, систему растяжки (stretch), не может исполнить комплекс

упражнений у станка в стиле джаз-модерн. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

- Средний уровень (5 - 8 баллов) - обучающийся овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает ошибки при исполнении комплексов партерной гимнастики с элементами джаз-модерна и акробатическими элементами, допускает неточности в исполнении прыжков классической хореографии на середине зала (sissonne, jete ferme). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.
- Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Приложение 2

Примерный календарный (тематический) план работы «Основы современной хореографии»

1-ый год обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1 неделя (учебный период)							
1.			Вводное занятие. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Первичная диагностика.	2	групповая	хореографический класс	Первичная диагностика
2.			Понятие «корпус». VI позиция ног классического танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
2 неделя (учебный период)							
3.			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
4.			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
3 неделя (учебный период)							
5.			Изучение VI позиции ног классического танца. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6.			Постановка корпуса у станка	2	групповая	хореографический	Педагогическое наблюдение

						класс	
4 неделя (учебный период)							
7.			Комплекс упражнений и техника исполнения партерной гимнастики	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8.			Разминка: выполнение упражнений для мышц спины, для укрепления мышц ног, для укрепления мышц рук, для мышц шеи, мышц плечевого пояса, мышц бедер, мышц корпуса	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
5 неделя (учебный период)							
9.			Понятие полупальцы. Разминка. Партерная гимнастика. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10.			Основные танцевальные шаги: на полупальцах	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
6 неделя (учебный период)							
11.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
7 неделя (учебный период)							
13.			Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14.			Ритмика. Координация. Постановка номеров	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
8 неделя (учебный период)							

15.			Основные танцевальные шаги: на пяточках	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
9 неделя (каникулярный период)							
17.			Основные танцевальные шаги: на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18.			Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
10 неделя (учебный период)							
19.			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20.			Танцы-игры	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
11 неделя (учебный период)							
21.			Позиции рук классического танца (подготовительная, I и III позиции)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22			Разминка. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
12 неделя (учебный период)							
23			Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
24			Работа над репертуаром. Подготовка к конкурсам и концертам	2	групповая	хореографический класс	Промежуточная аттестация
13 неделя (учебный период)							
25.			Основные танцевальные шаги: шаг с носочка, бег. Разминка	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

26			Разучивание и выполнение танцевальных шагов: (на полупальцах, на пяточках, бег на полупальцах, шаг с носочка, бег)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
14 неделя (учебный период)							
27.			Пластика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28.			Разминка. Пластика. Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
15 неделя (учебный период)							
29.			Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30.			Разучивание и выполнение танцевальных синхронов и их отработка	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
16 неделя (учебный период)							
31.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32.			Промежуточная аттестация	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
17 неделя (каникулярный период)							
33.			Прыжки по VI позиции классического танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34			Разучивание и исполнение прыжков по VI позиции классического танца. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
18 неделя (учебный период)							
35.			Творческие занятия	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36.			Разминка. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический	Педагогическое наблюдение

						класс	
19 неделя (учебный период)							
37.			Работа над актерским мастерством, искусством импровизации. Исполнение темы «Придумай танец»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
38.			Работа над актерским мастерством, искусством импровизации Исполнение темы «Придумай танец»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
20 неделя (учебный период)							
39.			Подготовка к конкурсам и концертам	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
40.			Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
21 неделя (учебный период)							
41.			Постановка танцевальных номеров	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
42			Танцевальная импровизация: понятие «внутренний монолог»	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
22 неделя (учебный период)							
43.			Разминка. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
44.			Рисунок танца. Разминка. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
23 неделя (учебный период)							
45.			Танцевальные комбинации. Выполнение основных танцевальных связок	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
46.			Разминка. Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

24 неделя (учебный период)							
47.			Рисунок танца. Танцевальные комбинации	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
48.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
25 неделя (учебный период)							
49.			Выполнение основных танцевальных связок, основных ходов и движений	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
50.			Партерная гимнастика	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
26 неделя (учебный период)							
51.			Основные элементы классического танца: позиции ног (I, II, III)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
52.			Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Постановка номеров	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
27 неделя (учебный период)							
53.			Рисунок танца. Танцевальные комбинации	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
54.			Разминка. Разучивание и исполнение основных танцевальных движений по диагонали: вращения	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
28 неделя (каникулярный период)							
55.			Постановка номеров. Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение

56.			Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
29 неделя (учебный период)							
57.			Разучивание и исполнение элементов классического танца: позиции ног (I, II, III). Выполнение простых акробатических элементов (кувырок вперед-назад, мостик, колесо на двух руках шпагаты)	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
58.			Основные элементы классического танца: demi plie. Рисунок танца. Танцевальные комбинации	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
30 неделя (учебный период)							
59.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
60.			Основные элементы классического танца: battemeht tendu	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
31 неделя (учебный период)							
61.			Разминка. Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
62.			Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
32 неделя (учебный период)							
63.			Постановка номеров	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
64.			Подготовка к конкурсам и	2	групповая	хореографический	Педагогическое наблюдение

			концертам. Работа над репертуаром			класс	
33 неделя (учебный период)							
65.			Разминка. Основные элементы классического танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
66.			Основные элементы джаз-модерн танца	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
34 неделя (учебный период)							
67.			Основные элементы классического танца: demi plie, battemeht tendu	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
68.			Работа над актёрским мастерством, искусством импровизации	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
35 неделя (учебный период)							
69.			Подготовка к конкурсам и концертам	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
70			Работа над репертуаром	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
36 неделя (учебный период)							
71.			Повторение и закрепление пройденного материала	2	групповая	хореографический класс	Педагогическое наблюдение
72.			Итоговая аттестация	2	групповая	хореографический класс	Итоговая аттестация.