Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25 с углубленным изучением отдельных предметов»

Разумная Лариса Валентиновна

Подписан: Разумная Лариса Валентиновна
DN: C=RU, OU=директор, O="МАОУ "СОШ № 25"", CN=Разумная Лариса Валентиновна, E=mou_25@mail.ru
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.09.29 21:38:04+05'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом № 52/3-од от 27.08.2021г

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1.1. к ООП ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности вокальная студия
«Вдохновение»
(7-9 классы)

г. Верхняя Пышма

1. Пояснительная записка.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

В соответствии со Стандартом общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья обучающихся.

(Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, раздел 1, п. 8, стр.5)

Методологическая основа стандарта второго поколения направлена на системно-деятельностный подход.

- Он нацелен на развитие личности. Обучение должно быть организовано так, чтобы целенаправленно вести за собой развитие.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно – исполнительской деятельности. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении, песен с сопровождением и a’capella. По целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Цель программы – *через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.*

Задачи:

Обучающие:

- формировать навыки слушать и анализировать классическую музыку;
- формировать представление о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- расширить музыкальный кругозор;
- уметь различать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- формировать потребности в совместном приобщении к музыкально-эстетической деятельности всех участников образовательного пространства (обучающихся, педагогов, родителей).
- формирование навыков певческой установки
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания, развития гибкости и подвижности мягкого неба

- **Воспитательные:**
- сформировать музыкальную культуру;
- содействовать реализация личностной доминанты у ребенка – стремления к самовыражению
- способствовать развитию у школьника интереса к музыке, накоплению музыкально-творческого опыта

- **Развивающие:**
- развивать познавательный интерес обучающихся к музыке разных жанров, характеров;
- пробудить желание совершенствовать собственную музыкальную культуру через самостоятельную продуктивную деятельность;
- развить творческое мышление;
- развить уверенность в себе;
- развить воображение.
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха
- накопление музыкально-слуховых представлений, развитие мышления певца, хора.
- формирование музыкальной памяти
- расширение диапазона голоса.

Используемые *формы, методы и приемы обучения:*

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (мультимедиа);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические ошибки.

- **фронтальная:** беседа, показ, объяснение, лекция, экскурсия;
- **групповая:** практическая работа в группах, деловая игра, проектная деятельность, рефлексия, творческая работа, творческий отчет, музыкальная гостиная;
- **индивидуальная:** беседа, консультация, анализ проделанной работы.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

-воспитать патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- освоить социальные нормы, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- формировать коммуникативный компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности ее решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования разных поисковых систем;

- формировать развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

3. Содержание программы:

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Вокально – хоровая работа: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка: Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание: Занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание: Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полузевка. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты: Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция: Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение: В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция: Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое

произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнку – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Музыкально – теоретическая подготовка. Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработки точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

Теоретико – аналитическая работа. Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

Концертно – исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

4. Тематическое планирование:

7 класс

№ занятия	Тема урока	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	1
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
5.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1
6.	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	1
7.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1
8.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1
9.	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа	1
10.	Музыкально-исполнительская работа	1
11.	Музыкально-исполнительская работа	1
12.	Ритм	1
13.	Ритм. Сценодвижение.	1
14.	Сценодвижение.	1
15.	Работа над репертуаром	1
16.	Работа над репертуаром	1
17.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания .	1
18.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
19.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1
20.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1
21.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1
22.	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	1

23.	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	1
24.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	1
25.	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	1
26.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
27.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
28.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1
29.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	1
30.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
31.	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
32.	Работа над сценической культурой исполнения.	1
33.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
34.	Работа над особенностями произношения при пении	1
35.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	1
36.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1
37.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1
38.	Певческая установка.	1
39.	Певческая установка. Дыхание	1
40.	Певческая установка. Дыхание. Артикуляция.	1
41.	Певческая установка. Дыхание	1
42.	Детские песни в нашей жизни	1
43.	Детский фольклор.	1
44.	Детский фольклор. Распевание	1
45.	Детский фольклор. Распевки	1
46.	Песни из мультфильмов.	1
47.	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	1
48.	Унисон. Работа над унисоном	1
49.	Унисон. Упражнения на унисон.	1

50.	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	1
51.	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	1
52.	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	1
53.	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	1
54.	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	1
55.	Унисон. Мелодия, мелодизм	1
56.	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	1
57.	Вокальная позиция.	1
58.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1
59.	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	1
60.	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	1
61.	Звуковедение.	1
62.	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	1
63.	Звуковедение. Пение слогов.	1
64.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1
65.	Дикция. Работа над развитием дикции.	1
66.	Ритмический рисунок.	1
67.	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	1
68.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1
69.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1
70.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	1
	Итого:	70 асов

8 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Певческая установка.	1
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
3.	Знакомство и разучивание с песней «Братец Яков»	1
4.	Навыки пения сидя и стоя. «Братец Яков» разучивание мелодии.	1
5.	«Братец Яков» работа над дикцией и чистым произношением. Певческое	1
6.	дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1
7.	Различные характеры дыхания перед началом пения.	1
8.	Знакомство и разучивание песни «Всюду музыка живёт»	1
9.	«Всюду музыка живёт» разучивание мелодии.	1
10.	Смена дыхания в процессе пения.	1
11.	«Всюду музыка живёт» работа над текстом.	1
12.	«Всюду музыка живёт» Музыкальный звук. Высота звука.	1
13.	Разучивание песни «Добрый день» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
14.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1
15.	«Добрый день» Мягкая атака звука. Округление гласных.	1
16.	Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).	1
17.	«Добрый день» Работа над образом.	1
18.	Песня «Добрый день». Работа над дикцией и артикуляцией.	1
19.	«Камертон» Разучивание песни .	1
20.	Упражнения на дикцию и артикуляцию.	1
21.	Песня «Камертон» Формирование чувства ансамбля.	1
22.	Работа над чистым каноном.	1
23.	Песня «Камертон» дикционная работа.	1
24.		1
25.	«Кмертон». Формирование сценической культуры.	1
26.	Работа с фонограммой песни «Камертон»	1

27.	Выступление на новогоднем празднике.	1
28.	Новогодний хоровод	1
29.	Знакомство с песней «В сыром бору тропина»	1
30.	Разучивание мелодии «В сыром бору тропина».	1
31.	«В сыром бору тропина» Работа с текстом и худ. Образом	1
32.	Упражнения на различные приёмы дыхания	1
33.	«В сыром бору тропина» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1
34.	Пение «нон легато» и «легато».	1
35.	Упражнения на головной и грудной регистры.	1
36.	Знакомство и разучивание песни «Моя Россия»	1
37.	«Моя Россия» Работа над дикцией и артикуляцией.	1
38.	«Моя Россия» Работа над образом.	1
39.	Разучивание простых скороговорок	1
40.	«Моя Россия»-вокальная работа	1
41.	«Весенняя песня»-знакомство и разучивание.	1
42.	«Весенняя песня»-знакомство и разучивание. Разбор текста.	1
43.	Сольфеджирование песни «Весенняя песня».	1
44.	Построение двухголосия на собственных ощущениях.	1
45.	«Весенняя песня».	1
46.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1
47.	«Весенняя песня» - работа над образом.	1
48.	Работа над двухголосием. Закрепление.	1
49.	Знакомство с песней «Мы дружим с музыкой».	1
50.	Формирование сценической культуры. Повторение ранее изученный песен.	1
51.	Разучивание песни «Мы дружим с музыкой» Работа с фонограммой.	1
52.	Работа над унисонным звучанием.	1
53.	«Мы дружим с музыкой» Развитие артистических способностей детей.	1
54.	Развитие умения артистических навыков, согласовывать пение с ритмическими движениями.	1

55.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1
56.	«Мы дружим с музыкой»	1
57.	Певческое дыхание.	1
58.	Подбор номеров для заключительного урока – концерта.	1
59.	Повторение ранее изученного песенного репертуара.	1
60.	Прогон групповых песен	1
61.	Отработка отдельных номеров	1
62.	Отработка отдельных номеров в концертном сценарии	1
63.	Вокальная работа в концертных номерах.	1
64.	Отработка ансамблевых номеров.	1
65.	Работа над сценическими образами в концертных номерах.	1
66.	Отработка сольных номеров.	1
67.	Подведение итогов.	1
68.	Подбор репертуара на заключительный урок-концерт	1
69.	Генеральная репетиция на сцене.	1
70.	Урок-концерт.	1
	Итого	70 часов

9 класс

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
	Раздел № 1 Эстрадное творчество	**10**
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество.	1
2.	Особенности вокально -хорового пения.	1
3.	Правильное положение корпуса при пении	1
4.	Постановка диафрагментального дыхания	1
5.	Беседы о разучиваемых произведениях	1
6.	Разбор стилей эстрадного исполнения	1
7.	Советские эстрадные песни	1
8.	Современная эстрадная песня	1
9.	Содержание музыки и текста, её актуальность	1
10.	Музыкально-выразительные средства в пении	1
	Раздел №2 Фонограмма, её особенности и возможности	**8**
11.	Виды и особенности фонограмм	1
12.	Слушание и анализ записей фонограмм на примере классических произведений	1
13.	Слушание и анализ записей фонограмм на примере эстрадных произведений	1
14.	Выбор песенного репертуара для 4-хголосного пения	1
15.	Выбор песенного репертуара для 3-хголосного пения	1
16.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1
17.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1
18.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт, Татариновой, Зейдлера.	1
	Раздел №3 Приёмы работы с микрофоном	**8**
19.	Типы и возможности микрофонов.	1
20.	Индивидуальная работа с обучающимися.	1

21.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара эстрадного.	1
22.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара экласического.	1
23.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара джазового содержания.	1
24.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1
25.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1
26.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт, Татариновой, Зейдлера.	1
	Раздел №4 Пластическое интонирование	**8**
27.	Сценическое движение.	1
28.	Сценическая пластика.	1
29.	Просмотр видеозаписей-примеров Сценических упражнений.	1
30.	Работа над пластикой в произведениях.	1
31.	Сочетание музыки и пластики.	1
32.	Исполнение песенного репертуара наизусть. Джазовые песни.	1
33.	Исполнение песенного репертуара наизусть. Патриотические песни.	1
34.	Исполнение песенного репертуара наизусть. Военные песни.	1
	Раздел №5 Сценический имидж	**10**
35.	Культура эстрадного мастерства	1
36.	Виды сценического имиджа	1
37.	Пение учебно-тренировочного материала	1
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1
39.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1
40.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт.	1

41.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы Зейдлера.	1
42.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на расширения диапазона.	1
43.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы –Татариновой.	1
44.	Индивидуальная вокальная работа. Работа над сольным репертуаром.	1
	Раздел №6 Вокальный ансамбль	**14**
45.	Знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль. Их виды.	1
46.	Разучивание песенного репертуара. «Во поле береза стояла»	1
47.	Разучивание песенного репертуара. «Темная ночь»	1
48.	Разучивание песенного репертуара. «в Землянке»	1
49.	Разучивание песенного репертуара. «Россия»	1
50.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Go Down Moses»	1
51.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Аист на крыше»	1
52.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Ой при лужку»	1
53.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Любо братцы, любо»	1
54.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.	1
55.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1
56.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1
57.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт.	1
58.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы Зейдлера.	1
	Раздел №8 Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре	**9**
59.	Знакомство с понятием «бэк-вокал»,его роль	1
60.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал. Патриотические песни.	1
61.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на	1

	развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал. Военные песни.	
62.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал»	1
63.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Сопрано.	1
64.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Альты.	1
65.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Басы.	1
66.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия. Работа с девочками. Подбор репертуара.	1
67.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия. Работа с мальчиками. Подбор репертуара.	1
	Раздел № 9 Творческий отчёт	**3**
68.	Работа над вокальным – сольным и ансамблевым репертуаром к предстоящему концерту.	1
69.	Генеральная репетиция к уроку-концерту	1
70.	Урок-Концерт	1
	Итого	70 часов

6 Календарно - тематическое планирование на 2019 /2020 учебный год

Класс 7 А,Б.В,Г.

Учитель Вторушина Камилла Нурмановна

Количество часов (неделя/год) 2часа/70часов

№ занятия	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата/неделя	Фактическая дата/неделя	Коррекция
1.	Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
2.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1			
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование	1			
4.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1			
5.	Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1			
6.	Дикция и артикуляция. Звукообразование.	1			
7.	Дикция и артикуляция. Ансамбль.	1			
8.	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1			
9.	Элементы двухголосья. Музыкально-исполнительская работа	1			
10.	Музыкально-исполнительская работа	1			
11.	Музыкально-исполнительская работа	1			
12.	Ритм	1			
13.	Ритм. Сценодвижение.	1			
14.	Сценодвижение.	1			
15.	Работа над репертуаром	1			
16.	Работа над репертуаром	1			
17.	Певческое дыхание. Смена	1			

	дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания .				
18.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
19.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении	1			
20.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	1			
21.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1			
22.	Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием	1			
23.	Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.	1			
24.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.	1			
25.	Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.	1			
26.	Работа над сценической культурой исполнения.	1			
27.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
28.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).	1			
29.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.	1			
30.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
31.	Работа над дикцией и	1			

	артикуляцией.				
32.	Работа над сценической культурой исполнения.	1			
33.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
34.	Работа над особенностями произношения при пении	1			
35.	Введение. прослушивание голосовых аппаратов Беседа о ТБ, голос, профилактика	1			
36.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1			
37.	Знакомство с голосовым аппаратом. Виды связок.	1			
38.	Певческая установка.	1			
39.	Певческая установка. Дыхание	1			
40.	Певческая установка. Дыхание. Артикуляция.	1			
41.	Певческая установка. Дыхание	1			
42.	Детские песни в нашей жизни	1			
43.	Детский фольклор.	1			
44.	Детский фольклор. Распевание	1			
45.	Детский фольклор. Распевки	1			
46.	Песни из мультфильмов.	1			
47.	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	1			
48.	Унисон. Работа над унисоном	1			
49.	Унисон. Упражнения на унисон.	1			
50.	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	1			
51.	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	1			
52.	Унисон. Ровность звука. Легкость звука	1			
53.	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	1			
54.	Унисон. Слух – основной регулятор голоса.	1			
55.	Унисон. Мелодия, мелодизм	1			

56.	Унисон. Вокальная музыка. Строй.	1			
57.	Вокальная позиция.	1			
58.	Вокальная позиция. Физические упражнения.	1			
59.	Вокальная позиция. Изучение упражнений.	1			
60.	Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.	1			
61.	Звуковедение.	1			
62.	Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.	1			
63.	Звуковедение. Пение слогов.	1			
64.	Дикция. Дикция вокальных звуков.	1			
65.	Дикция. Работа над развитием дикции.	1			
66.	Ритмический рисунок.	1			
67.	Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.	1			
68.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1			
69.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1			
70.	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.	1			
	Итого:	70 часов			

№ занятия	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата/неделя	Фактическая дата/неделя	Коррекция
1.	Певческая установка.	1			
2.	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1			
3.	Знакомство и разучивание с песней «Братец Яков»	1			
4.	Навыки пения сидя и стоя. «Братец Яков» разучивание мелодии.	1			
5.	«Братец Яков» работа над дикцией и чистым произношением. Певческое	1			
6.	дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1			
7.	Различные характеры дыхания перед началом пения.	1			
8.	Знакомство и разучивание песни «Всюду музыка живёт»	1			
9.	«Всюду музыка живёт» разучивание мелодии.	1			
10.	Смена дыхания в процессе пения.	1			
11.	«Всюду музыка живёт» работа над текстом.	1			
12.	«Всюду музыка живёт» Музыкальный звук. Высота звука.	1			
13.	Разучивание песни «Добрый день» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
14.	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1			
15.	«Добрый день» Мягкая атака звука. Округление гласных.	1			
16.	Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).	1			
17.	«Добрый день» Работа над образом.	1			
18.	Песня «Добрый день». Работа над дикцией и артикуляцией.	1			
19.	«Камертон» Разучивание песни .	1			
20.	Упражнения на дикцию и	1			

	артикуляцию.				
21.	Песня «Камертон» Формирование чувства ансамбля.	1			
22.	Работа над чистым каноном.	1			
23.	Песня «Камертон» дикционная работа.	1			
24.		1			
25.	«Кмертон». Формирование сценической культуры.	1			
26.	Работа с фонограммой песни «Камертон»	1			
27.	Выступление на новогоднем празднике.	1			
28.	Новогодний хоровод	1			
29.	Знакомство с песней «В сыром бору тропина»	1			
30.	Разучивание мелодии «В сыром бору тропина».	1			
31.	«В сыром бору тропина» Работа с текстом и худ. Образом	1			
32.	Упражнения на различные приёмы дыхания	1			
33.	«В сыром бору тропина» Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1			
34.	Пение «нон легато» и «легато».	1			
35.	Упражнения на головной и грудной регистры.	1			
36.	Знакомство и разучивание песни «Моя Россия»	1			
37.	«Моя Россия» Работа над дикцией и артикуляцией.	1			
38.	«Моя Россия» Работа над образом.	1			
39.	Разучивание простых скороговорок	1			
40.	«Моя Россия»-вокальная работа	1			
41.	«Весенняя песня»-знакомство и разучивание.	1			
42.	«Весенняя песня»-знакомство и разучивание. Разбор текста.	1			
43.	Сольфеджирование песни «Весенняя песня».	1			
44.	Построение двухголосия на собственных ощущениях.	1			
45.	«Весенняя песня».	1			
46.	Навыки пения двухголосия с	1			

	аккомпанементом.				
47.	«Весенняя песня» - работа над образом.	1			
48.	Работа над двухголосием. Закрепление.	1			
49.	Знакомство с песней «Мы дружим с музыкой».	1			
50.	Формирование сценической культуры. Повторение ранее изученный песен.	1			
51.	Разучивание песни «Мы дружим с музыкой» Работа с фонограммой.	1			
52.	Работа над унисонным звучанием.	1			
53.	«Мы дружим с музыкой» Развитие артистических способностей детей.	1			
54.	Развитие умения артистических навыков, согласовывать пение с ритмическими движениями.	1			
55.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1			
56.	«Мы дружим с музыкой»	1			
57.	Певческое дыхание.	1			
58.	Подбор номеров для заключительного урока – концерта.	1			
59.	Повторение ранее изученного песенного репертуара.	1			
60.	Прогон групповых песен	1			
61.	Отработка отдельных номеров	1			
62.	Отработка отдельных номеров в концертном сценарии	1			
63.	Вокальная работа в концертных номерах.	1			
64.	Отработка ансамблевых номеров.	1			
65.	Работа над сценическими образами в концертных номерах.	1			
66.	Отработка сольных номеров.	1			
67.	Подведение итогов.	1			
68.	Подбор репертуара на заключительный урок-концерт	1			
69.	Генеральная репетиция на сцене.	1			
70.	Урок-концерт.	1			
	Итого:	70 часов			

№ занятия	Тема урока	Количество часов	Планируемая дата/неделя	Фактическая дата/неделя	Коррекция
1.	Вводная часть. Эстрадное творчество.	1			
2.	Особенности вокально -хорового пения.	1			
3.	Правильное положение корпуса при пении	1			
4.	Постановка диафрагментального дыхания	1			
5.	Беседы о разучиваемых произведениях	1			
6.	Разбор стилей эстрадного исполнения	1			
7.	Советские эстрадные песни	1			
8.	Современная эстрадная песня	1			
9.	Содержание музыки и текста, её актуальность	1			
10.	Музыкально-выразительные средства в пении	1			
11.	Виды и особенности фонограмм	1			
12.	Слушание и анализ записей фонограмм на примере классических произведений	1			
13.	Слушание и анализ записей фонограмм на примере эстрадных произведений	1			
14.	Выбор песенного репертуара для 4-хголосного пения	1			
15.	Выбор песенного репертуара для 3-хголосного пения	1			
16.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1			
17.	Пение учебно-тренировочного	1			

	материала. Распевки на легато.				
18.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт, Татариновой, Зейдлера.	1			
19.	Типы и возможности микрофонов.	1			
20.	Индивидуальная работа с обучающимися.	1			
21.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара эстрадного.	1			
22.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара экласического.	1			
23.	Индивидуальная работа с обучающимися. Разучивание репертуара джазового содержания.	1			
24.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1			
25.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1			
26.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт, Татариновой, Зейдлера.	1			
27.	Сценическое движение.	1			
28.	Сценическая пластика.	1			
29.	Просмотр видеозаписей-примеров Сценических упражнений.	1			
30.	Работа над пластикой в произведениях.	1			
31.	Сочетание музыки и пластики.	1			
32.	Исполнение песенного репертуара	1			

	наизусть. Джазовые песни.				
33.	Исполнение песенного репертуара наизусть. Патриотические песни.	1			
34.	Исполнение песенного репертуара наизусть. Военные песни.	1			
35.	Культура эстрадного мастерства	1			
36.	Виды сценического имиджа	1			
37.	Пение учебно-тренировочного материала	1			
38.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1			
39.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1			
40.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт.	1			
41.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы Зейдлера.	1			
42.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на расширения диапазона.	1			
43.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы –Татариновой.	1			
44.	Индивидуальная вокальная работа. Работа над сольным репертуаром.	1			
45.	Знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль. Их виды.	1			
46.	Разучивание песенного репертуара. «Во поле береза стояла»	1			
47.	Разучивание песенного репертуара. «Темная ночь»	1			
48.	Разучивание песенного репертуара. «в Землянке»	1			

49.	Разучивание песенного репертуара. «Россия»	1			
50.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Go Down Moses»	1			
51.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Аист на крыше»	1			
52.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Ой при лужку»	1			
53.	Приемы ансамблевого пения - солист и подпевка. «Любо братцы, любо»	1			
54.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.	1			
55.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на стаккато, нон-легато	1			
56.	Пение учебно-тренировочного материала. Распевки на легато.	1			
57.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы – Абт.	1			
58.	Пение учебно-тренировочного материала. Вокализы Зейдлера.	1			
59.	Знакомство с понятием «бэк-вокал»,его роль	1			
60.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал. Патриотические песни.	1			
61.	Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал. Военные песни.	1			
62.	Индивидуальная и групповая	1			

	работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал»				
63.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Сопрано.	1			
64.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Альты.	1			
65.	Индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк». Басы.	1			
66.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия. Работа с девочками. Подбор репертуара.	1			
67.	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия. Работа с мальчиками. Подбор репертуара.	1			
68.	Работа над вокальным – сольным и ансамблевым репертуаром к предстоящему концерту.	1			
69.	Генеральная репетиция к уроку-концерту	1			
70.	Урок-Концерт	1			
	Итого:	70 часов			

Аннотация
к рабочей программе курса внеурочной деятельности вокальной студии «Вдохновение»

1.Направления развития личности
Общекультурное
2. Адресность
Для учащихся 7-9 классы
3. Сроки реализации:
Программа реализуется в течении 1 года в объеме 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.
4. Особенности реализации программы
Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом заключается успех и высокие художественные результаты ансамбля.
5. Оценка достижения планируемых результатов
Участие в конкурсах и фестивалях творческой направленности