МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Администрация городского округа Верхняя Пышма

МАОУ "СОШ № 25"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель	Секретарь	Директор
Предметной кафедры	педагогического совета	
_____	_____	_____
Ахлюстина Н.В.	Федорова Э.Б.	Разумная Л.В.
Протокол №1 от «25» августа 2023 г.	Протокол №1 от «28» августа 2023 г.	Приказ №66-од от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По куру внеурочной деятельности

танцы для детей с ОВЗ

«Улыбка»

для обучающихся 1 – 4 классов

г. Верхняя Пышма
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка», для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья художественной направленности, ознакомительного уровня реализации предназначена для обучающихся МАОУ СОШ 25 с особыми образовательными потребностями. Это дети в возрасте от 7 до 12 лет, имеющие ограничение возможностей здоровья (умственная отсталость - интеллектуальные нарушения, варианты 1, 2), получающие образование по основным программам общего образования.

Срок реализации программы - 8 месяцев.

Количество учебных часов - 66 астрономических часов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют

физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

В российской законодательной практике закреплено понятие «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья», которым определяется физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией (далее - ПМПК) и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Федеральный закон N 273 выделил некоторые особенности реализации этих образовательных программ. В частности, ч. 3 ст. 55 определяет особый порядок приема детей на обучение по рассматриваемым программам: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с

учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с особыми образовательными потребностями могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации - для учащихся детей-инвалидов и инвалидов.

Требования к результатам освоения программы дополнительного образования детей отражают совокупность индивидуальных, общественных и государственных потребностей.

Структура инклюзивной образовательной среды в дополнительном образовании детей предполагает следующие компоненты:

- **пространственно-предметный:**

(материальные возможности образовательной организации):

- доступная (безбарьерная среда), архитектурно-пространственная организация,

- обеспеченность современными средствами и системами, соответствующими образовательным потребностям детей.

- **содержательно-методический:**

- адаптированный индивидуальный образовательный маршрут развития обучающихся,

- вариативность и гибкость образовательных технологий.

- **коммуникативно-организационный:**

- личностная и профессиональная готовность педагога

- благоприятный психологический климат в коллективе

- административное управление командной деятельностью специалистов

Личностными результатами освоения детьми программы дополнительного образования могут быть:

- адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности;

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования, возможностями для самореализации;

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;

- формирование ценностных ориентаций;

- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;

- навыки в изложении своих мыслей, взглядов;

- навыки конструктивного взаимодействия в конфликтных ситуациях, толерантное отношение;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия;

- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: автономность (способность делать выбор и контролировать личную и общественную жизнь); ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последействия); мировоззрение (следование социально значимым ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); патриотизм и гражданская позиция (проявление гражданско-патриотических чувств); культура целеполагания (умение ставить

цели и их достигать, не ущемляя прав и свобод окружающих людей); умение «презентовать» себя и свои проекты).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

Умственная отсталость врождённая или приобретённая в раннем возрасте выражается в задержке или неполном развитии психики, проявляющейся в нарушении интеллекта, эмоций, воли, речи и моторики, неспособностью к абстрактному мышлению, социальной адаптации, слабостью процессов возбуждения и торможения, нарушением взаимодействия первой и второй сигнальных систем и др.)

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Им присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в

особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для учащегося и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне.

Для успешного обучения по программе художественной направленности детям необходимы достаточно развитые представление и воображение.

Моторная сфера детей, как правило, не имеет выраженных нарушений. Но надо учитывать, что наибольшие трудности они испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. Проведение специальных упражнений, включенных в занятия ритмики, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти.

Психологические особенности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. Эмоции в целом сохранны, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностью. С большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие учащиеся предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а когда предъявляемые требования кажутся им непосильными, у некоторых из них могут проявляться такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Вместе с тем, при проведении систематической работы, направленной на обучение этих детей целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: танцевальная и иная конструктивная деятельность.

Особенность личности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проявляются в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование социально зрелых отношений со сверстниками и взрослыми. При этом специфическими особенностями межличностных отношений могут быть: высокая конфликтность, сопровождаемая неадекватными поведенческими реакциями; слабая мотивация на установление межличностных контактов, неразвитость навыков общения, что в свою очередь, может негативно сказываться на их поведении, особенности которого могут проявиться в гиперактивности, вербальной или физической агрессии и т.п.

Практическая направленность программы

Данная программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребенка.

Цель программы

Формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений, развитие музыкальных и творческих способностей детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредствам ритмики и танца, укрепление здоровья, социализация детей, улучшение межличностного общения.

Задачи программы

1. Освоение ритмических движений и рисунков, музыкальных материалов по возрастам.

2. Освоение азов танцевальной азбуки.

3.Освоение азов классической и бальной хореографии.

4. Добиться гармонии и четкости исполнение номеров, этюдов в группе.

3. Гармоническое развитие форм и функций организма занимающегося с помощью хореографии.

4. Способствовать социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в современном обществе.

5. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности на занятиях, на итоговых выступлениях.

- Федеральный законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в РФ по вопросам воспитания обучающихся» ст.2п.9; с изменениями, вступившими в силу 25.07.2022;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р); - Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»07.12.2018, протокол №3);
- Приказ Министерства просвещения РФ от13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

Продолжительность программ

Срок реализации программы: 1 год обучения (33 недели).

Количество учебных часов в год - 66 астрономических часов.

Формы организации деятельности:

Основной формой организации занятий является обучение детей в группе. Группы комплектуются по возрастам. В группах обучаются дети с

разными психофизическими особенностями. Количество обучающихся в группе –до 15 человек.

Группы формируются по возрастам:

- младшие группы – дети 7-9 лет;
- средние группы – дети 9-12 лет;

Организационно-методические условия реализации программы

В основу реализации программы положены **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений, при котором личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения;

- принцип интенсивного восприятия, предполагающий максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний;

- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагающий к высказыванию собственных чувств, позволяющий вовлечь в дискуссию, помогающий созданию ситуации успеха.

- принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский *репертуар танцев составляется* ***на принципах доступности, заинтересованности*** восприятия и простоте исполнения для детей данного возраста.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности,

формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируется нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

Также используются методы обучения:

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев, песен и др.), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Образовательный процесс по дисциплине «Веселая ритмика» предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете. Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий:

• вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях»;

•учебные занятия;

Перечень учебно-методического обеспечения для реализации программы:

1. Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
2. Аудиокассеты, СД – диски, флеш-карты.

3. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

4. Коврики.

5. Форма для занятий ритмикой.

6. Костюмы для концертной деятельности.

Традиционно повторяющиеся элементы занятия:

1.Вход в зал

2.Построение вдоль станка

3.Поклон педагогу

4.Марш и бег по кругу (разогрев)

5.Упражнения у станка

6.Упражнения на середине

7.Разучивание или отработка элементов танцевальных номеров

8.Построение у станка

9.Поклон педагогу

10. Выход из зала

Технический процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучению упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

Структура занятий зависит от целей конкретного занятия и его места в учебном курсе:

1. ***Обучающие занятия:*** детально разбирается движение. Раскладка и разучивание упражнений в медленном темпе. Объяснение приема его исполнения. На занятии может быть введено не более 3-4 комбинаций.

2. ***Закрепляющие занятия:*** повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. ***Итоговые занятия:*** обучающиеся практически самостоятельно, без подсказки, выполняют все заученные ими движения и танцевальные комбинации, демонстрируют знания и владение основной терминологией.

4. ***Импровизационная работа***: на этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Возраст детей 7-9 лет

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретических	Практически	
1.	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	**2**	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	**2**	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
3.	Знакомство с музыкальными длительностями (¼, 1/8, ¾,6/8).	**10**	2 ч.	8 ч.	Наблюдение
4.	Развитие чувства ритма, темпа. Ритм вальса.	**12**	4 ч.	8 ч.	Наблюдение
5.	Изучение азов танцевальной азбуки. Упражнение «грустный – веселый»; упражнения для рук – «замочек»; упражнения для спины; упражнения для головы; упражнения для корпуса.	**10**	2 ч.	8 ч.	Наблюдение

6.	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.	**9**	4 ч.	5 ч.	Наблюдение
7.	Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве;	**11**	3 ч.	8 ч.	Наблюдение
8.	Умение импровизировать под музыку. Изображать в танце заданных животных, предметы. Сочинение с детьми танцевальных этюдов. Ознакомление детей с играми	**8**	2 ч.	6 ч.	Наблюдение
9.	Зачетные мероприятия:	**2**	-	2	Открытые занятия
10.	Всего часов	**66 ч.**	**19 ч.**	**47 ч.**	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

Для 7-9 лет

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике.

Практика. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

2. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Практика. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

3. Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков

Теория. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- Разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков.
- Выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.
- Длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые.

4. Основы классического танца. Demi plie по I, II, III позициям, battements tendu, battements jetes, passe par terre: deml plie по Iпозиции.

Теория. Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Практика.

Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

Demi plie по I, II, III позициям

- battements tendu вперед, назад и в сторону

-battements jetes вперед, назад и в сторону

- passe par terre:

- с deml plie по I позиции

- с окончанием в demi plie.

- rond de jambe par terre в первой раскладке endehors, en dedans.

-releves по I, II, III и IV позиций ног

- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

5. Изучение различных перестроений и фигур

Теория. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера.

Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Практика.

- Фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали.

- Ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали.

- Образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри).

- Построение фигуры «трапеция».

- Построение фигуры «клин».

-Перестроение «дверца».

6. Основы бального танца – вальс. Характер исполнения вальса в паре и соло.

Теория. Знакомство с бальным танцем. Характер исполнения вальса в паре и соло. Просмотр видеоматериалов по заданной теме.

Практика. Изучение.

- Постановка корпуса соло и в паре

-Постановка рук

-Постановка головы

-Основной шаг вальса

-Вальсовая дорожка

7. Перестроение «шен» или «прочес». Умение держать интервал.

Теория. Понятие «шен». «Шен» из двух линий. Что такое перестроение «прочес». Правильное исполнение перестроение. Умение держать равнение по первому.

Практика.

Умение перестраиваться из одной и двух линий в разных темпах (под счет, в медленном, быстром темпе).

Перестроение из «шен» в круг, в колонну.

Понятие интервал при перестроении.

Умение держать интервал.

7. Зачетные мероприятия. Изучение танцевальных номеров**.** Умение импровизировать. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

Учебно-тематический план
Возраст детей 9-12 лет

№ п/п	Название блока	Количество часов			Форма контроля
		всего	теоретических	практических	
1.	Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
2.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2 ч.	1 ч.	1 ч.	Наблюдение
3.	Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4. Понятия счета в танце. Ритмические движения по счет и под музыку. Движения на развитие координации.	8 ч	2 ч.	6 ч.	Наблюдение
4.	Знакомство с терминологией и основами классического танца. Demiplie лицом к станку по I позиции, battementstendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног.	12 ч.	4 ч.	8 ч.	Наблюдение
5.	Знакомство с терминологией и основами детского танца.	7 ч.	2 ч.	5 ч.	Наблюдение
6.	Движения на развитие координации. Объяснить термины - баланс, апломб.	6 ч.	2 ч.	4ч.	Наблюдение
7.	Прыжковые комбинации. Развитие «баллона».	7 ч.	3 ч.	4 ч.	Наблюдение
8.	Ознакомление с элементами танцевальной азбуки. Техника правильного выполнения упражнений	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Наблюдение
9.	Элементы танцевальных движений	8 ч.	3 ч.	5 ч.	Наблюдение
10.	Изучение и закрепление танцевальных элементов	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Наблюдение
11.	Зачетные мероприятия	2 ч.	-	2 ч.	Открытые занятия
12.	Всего часов	**66 ч.**	**22 ч.**	**44 ч.**	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

для детей 9-12 лет

1. Знакомство. Прослушивание и отбор детей в группу

Теория. Знакомство с детьми и родителями. Знакомство с программой по ритмике. **Практика**. Просмотр детей на основе элементарных движений, проверка на координацию, проверка слуха, природных данных.

2. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техника безопасности. Творческие планы на новый учебный год. Беседы, впечатления о летнем отдыхе.

Практика. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с программой на учебный год. Просмотр и прослушивание детей.

3. Коллективно-порядковые упражнения. Исполнение упражнений. Выработка четкости.

Теория. Повторяется ранее разученный материал и дополнительный материал.

Практика. Исполнение упражнений. Выработка четкости:

Построение крестом.

Фигурная маршировка: перестроение из круга в две линии, в «крест», общее вращение «креста», встречное вращение «креста».

Зеркальное отражение конфигурации.

Построение фигуры «клин».

4. Классический танец. Расширение знаний о классических позах у станка и на середине.

Теория. Расширение теоретических знаний о классических позах у станка и на середине. Анализ их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Сведения о работе мышц при исполнении того или иного движения. Просмотр и обсуждение фрагментов спектаклей и концертов.

Практика. Четкая выработка и наработка: Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а также portdebras

третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand battement jete passe. Изучением положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement endu, plie, releve, echappe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног

5. Ритмический рисунок. Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков

Теория. Закрепление полученных теоретических знаний.

Практика.

Исполнение по слуху сложных ритмических рисунков.

Задания на самостоятельное выполнение ритмических рисунков на основе прослушанного музыкального материала.

Отработка заданного ритмического рисунка танцевальными комбинациями.

Все танцевальные элементы, пройденные на предыдущем году обучения, исполняются в различных танцевальных комбинациях.

6. Партерная гимнастика. Понятие партерной гимнастики.

Теория. Понятие партерной гимнастики. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика. Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Упражнения в парах «рыбка» - прогиб назад за руки, ноги лежат в первой позиции.

Растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах, растяжка с

дополнительным подъемом (одна из ног находится на высоте 20см или более от пола).

«Перекат с фиксированием» - согнутые в коленях ноги за голову, затем покачивания в таком положении.

Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса.

Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Уделяется больше внимания амплитуде выполнения, участия как можно большего количества групп мышц. При выполнении рекомендуется менять темп, периодически увеличивать время задержки в конкретном положении (для усилия эффекта).

«Домики» - поднимание корпуса и выпрямление подколенного сустава (не отрывая рук) из сидячего положения на четвереньках. Руки как можно ближе к коленям – стойка на подъемах, стойка на полупальцах с постановкой пяток на пол. «Дощечка» - прямое отклонение корпуса в стойке на коленях.

Растяжка ног в положение «лягушка» (сидя и лежа на спине) - в парах. Конечная нагрузка осуществляется полным весом.

7. Основы современного танца. Возникновение современных направлений.

Теория. Объяснение основ современного танца. Названий движений. Возникновение современных направлений.

Практика. Приставной шаг вперед, назад. Попеременное сгибание рук в локтевом суставе с последующим энергичным выпрямлением вперед, вверх, в стороны. Ходьба на полупальцах с броском ноги. Колесо (без пауз), на одной руке. Шпагат в положении «березка». Броски ног из положения «кобра», две ноги сразу. Мостик из положения стоя, удержание равновесия с одной ногой на воздухе. «Волна». Перевороты через шпагат.

Комбинации переворотов в группировках и шпагатах, с использованием кувырков. Расслабление мышц одной руки из положения руки вперед, руки в

стороны. Одновременное расслабление обеих рук.

Расслабление мышц корпуса (наклоны вперед) с одновременным расслаблением рук в плечевых суставах с последующим раскачиванием рук, находясь в наклонном положении.

Круглый полуприсяд (приседание с вращением корпуса) и приседание с последовательным выпрямлением, стоя у опоры. Боковая «волна». Упражнения с предметом: лентой, веревкой, скакалкой. Тур на простом прыжке. Тур на прыжке с захлестом голени назад. Комбинации из перескоков и прыжков «сиссон». Вращения на перескоках. Гран жете перекидное. Гран жете боковое.

Дополнительно даются новые комбинации из пройденных элементов для намеченной постановки, новые элементы из разных танцевальных стилей.

8.Зачетные мероприятия.

Изучение танцевальных номеров. Умение импровизировать. Показательные выступления и концерты. Открытые уроки для родителей.

Материально-технические ресурсы:

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- актовый зал или хореографический класс
- помещение для переодевания
- при наличии: станки, зеркала
- технические средства обучения (по выбору - DVD проигрыватель, магнитофон, видеоаппаратура, диски);
- специальная форма для занятий;
- при наличии: костюмы для исполнения концертных номеров.

Нормативно-правовая основа деятельности:

- Послание Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации 2008 года
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция);
- Закон «О защите прав потребителей» N 234-ФЗ
- Постановление Правительства Москвы от 15 ноября 2011 года № 546-ПП «О предоставлении государственных и муниципальных услуг в городе Москве»
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 № 1726-р)
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 сентября 2016 г. № 11)
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г.№ ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

- Профессиональный стандарт по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014;
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Постановление Главного санитарного врача от 15 мая 2013 года N 26);
- Закон города Москвы «Об общем образовании в городе Москве» от 10.03.2004 г. № 14;
- Приказ Департамента образования № 922 от 17.12.2014 "О мерах по развитию дополнительного образования детей»

Литература для педагога:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ОВЗ., -М., Владос, 2010
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: изд. «Искусства», 1983
3. БарышниковаТ. Азбука хореографии. Санкт-Петербург, 1996.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С-Пб., 2003.
8. Возрастная и педагогическая психология /Под ред. Петровского. – М.: Педагогика.
9. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду -М., Мозаика-Синтез, 2009
10. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М.,

2002.

11. 10.Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. М., 2005

12. Климов А. Основы русского народного танца. М., 2002.

13. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.

14. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.

15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1994.

16. КотышеваЕ. Песенки-игры и танцы для детей с ограниченными возможностями здоровья –М., Сфера, 2010

17. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988

18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989

19. Староверова М.С. Инклюзивное образование. Настольная книгапедагога работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. — М.: Владос, 2011.

20. Семаго Н.Я**.** Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов -М., Сфера,2012

21. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000

Статьи и книги из интернет-ресурса:

http://ijm-korrekc.ucoz.ru/ «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ

http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"

http://bookz.ru/Московкина А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.

http://www.uchmet.ru/library/material/239303/Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

Календарно-тематический план по программе «Улыбка»

2023-2024 учебный год, группы для обучающихся 7-8 лет, 9-12 лет.

№ п/п занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия (день недели, время)	Форма проведения занятия	Количество часов (длительность 1 занятия)	Тема занятия	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	наблюдение
2.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Изучение поклона. Изучение марша и различных маршировок по кругу.	наблюдение
3.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1час	Партерный экзерсис. Упражнения для спины.	наблюдение
4.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1час	Основы классического танца. Позиции рук.	наблюдение
5.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Позиции ног.	наблюдение
6.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Изучение подскоков и галопов. По кругу и через центр.	наблюдение
7.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы народно-сценического танца. Позиции рук.	наблюдение
8.	Октябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1час	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
9.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Фигурная маршировка.	наблюдение
10.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения для гибкости.	наблюдение
11.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы детского танца. «Прятки»	наблюдение
12.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Комбинации demi plie.	наблюдение

13.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку.	наблюдение
14	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы народно-сценического танца. Ходы по кругу.	наблюдение
15.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Изучение движений танца. Отработка элементов под счет.	наблюдение
16.	Ноябрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Изучение классического экзерсиса. Комбинации demi plie.	наблюдение
17.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Отработка движений на середине.	наблюдение
18.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения для гибкости.	наблюдение
19.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы детского танца. Работа над образами танца «Прятки».	наблюдение
20.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы народно-сценического танца.	наблюдение
21.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на верхнюю выворотность.	наблюдение
22.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Прогон номера ко дню учителя на сцене.	наблюдение
23.	Декабрь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Комбинации.	наблюдение
24.	Декабрь		По расписанию	**Зачётное занятие**	1 час.	Основы музыкальной грамотности (¼)	**Открытое занятие**
25.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	работа над характером	наблюдение
26.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Повторение танцев к новогоднему празднику.	наблюдение
27.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Прогон танца снежинок и гномов.	наблюдение

28.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы народно-сценического танца. Изучение позиций рук русского танца.	наблюдение
29.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на растяжку.	наблюдение
30.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы бального танца для новогоднего бала. Полонез	наблюдение
31.	Январь		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Комбинации на середине.	наблюдение
32.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы бального танца для новогоднего бала. Па де грас.	наблюдение
33.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Подготовительная работа над элементарным станком.	наблюдение
34.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Фигурная маршировка: сведение и разведение круга.	наблюдение
35.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Упражнения.	наблюдение
36.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы классического танца. Упражнения на развитие устойчивости.	наблюдение
37.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Ритмические движения. Движения на развитие координации.	наблюдение
38.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Ритмические движения. Движения на развитие координации.	наблюдение
39.	Февраль		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Повороты направо и налево по квадрату (четыре стороны зала).	наблюдение
40.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Построение в шеренгу, в колонну, в круг.	наблюдение

41.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).	наблюдение
42.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Элементы кавказского танца.	наблюдение
43.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
44.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение
45.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
46.	Март		По расписанию	урок-репетиция (групповая)	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	наблюдение
47.	Март		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость и выворотность.	наблюдение
48.	Март		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
49.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).	наблюдение
50.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение
51.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Партерный экзерсис. Упражнения на гибкость и выворотность.	наблюдение

52.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Позиции рук русского танца. Базовые элементы.	наблюдение
53.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час	Повторение и закрепление ранее изученного.	наблюдение
54.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение движений в танце.	наблюдение
55.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Коллективно-порядковые упражнения. Построение в шеренгу, в колонну, в круг. Использование фигур в танцах.	наблюдение
56.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Элементы кавказского танца.	наблюдение
57.	Апрель		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Построение в шеренгу, в колонну, в круг.	наблюдение
58.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Подготовительная работа над народным станком. Позиции рук русского танца. Базовые элементы.	наблюдение
59.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение движений в танце.	наблюдение
60.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы современного танца. Движения в паре.	наблюдение

61.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).	наблюдение
62.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Выработка осанки. Поэтапное освоение классического экзерсиса.	наблюдение
63.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	наблюдение
64.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Классический экзерсис. Упражнения на развитие устойчивости. Грамотное исполнение движений в танце.	наблюдение
65.	Май		По расписанию	урок-репетиция(групповая)	1 час.	Отработка сольных партий для номеров к концерту. Умение чувствовать темп музыки. Движения в характере, в темпе музыки (форте, пиано, аллегро, адажио).	наблюдение
66.	Май		По расписанию	**Зачётное занятие**	1 час.	Основы современного танца. Прыжковые комбинации, различные виды прыжков.	Открытое занятие
				ВСЕГО:	**66 часов**		